මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය		
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018		
සංගීතය	**10 ශ්‍රේණිය**	**කාලය පැය තුනකි**

Remove Watermark Now

I කොටස

❖ **නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

1. ග්‍රැමෆෝන් තැටියට මුලින්ම ඇතුලත් කල ගීත විශේෂය,

   i) නූර්ති ගී   ii) සරල ගී   iii) නාඩගම් ගී   iv) රාගධාරී ගී

2. හින්දි තනු අනුකාරක ගීතයක් වන්නේ,

   i) කරුණා මූදේ
   ii) මහ බෝධි මුලේ
   iii) මුණි නන්දන සිරි
   iv) පිට දීප දේශ ජය ගත්තා

3. ශිල්පියෙකු සජීවී ලෙස ගැයූ ගීතයක් උපකරණ ඇසුරෙන් ඒ අයුරින්ම ශ්‍රවණයට සැලැස්වූ මුල්ම උපකරණය,

   i) රේඩියෝවයි
   ii) ග්‍රැමෆෝනයයි
   iii) කැසට් යන්ත්‍රයයි
   iv) CD යන්ත්‍රයයි

4. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී ශිල්පියෙකු නොවේ,

   i) ආනන්ද සමරකෝන්
   ii) W.D. අමරදේව
   iii) වික්ටර් රත්නායක
   iv) ආර්.ඒ. චන්ද්‍රසේන

5. මුල් යුගයේ සරල ගීවල ලක්ෂණයක් නොවේ,

   i) සංගීත භාණ්ඩ රැසක් යොදා ගැනීම
   ii) මුල් වාදන ඛණ්ඩ සහ අතුරු ඛණ්ඩ කෙටි වීම
   iii) සරල වචන භාවිතය
   iv) කටහඬට මුල් තැන දීම

6. ශ්‍රී ලංකා ගුවන් විදුලියේ තැටිගත කල මුල්ම සරල ගීතය

   i) බැස සීතල ගඟුලේ
   ii) දැඩිකල මාතා
   iii) කරුණා නදියේ පැද යාමු
   iv) ඕළු පිපිලා විල ලෙලදෙනවා

papers.lk
pdfelement

Remove Watermark Now

7. ගුවන් විදුලියේ මුල්ම සරල ගීතය ගැයූ ගායකයා,

i) සුනිල් ශාන්ත
ii) ආනන්ද සමරකෝන්
iii) ආර්.ඒ. චන්ද්‍රසේන
iv) ජී.ආර්. එඩ්වඩ්

8. ආනන්ද සමරකෝන් ශූරීන් ගැයූ මුල් යුගයේ සරල ගීයකි,

i) සුවඳ රෝස මල් නෙළා
ii) එන්ටද මැණිකේ මමත්
iii) ඔළු පිපිලා විල ලෙලදෙනවා
iv) ශාන්ත මේ රෑ යාමේ

9. අපේ රටට ආවේනික නොවූ විජාතික ගීත විශේෂයකි,

i) ජන ගී
ii) කපිරිඤ්ඤා ගී
iii) ප්‍රශස්ති
iv) බයිලා

10. රවිකිඤ්ඤය ලෙස හඳුන්වන්නේ,

i) සිතාරයයි
ii) එස්රාජයයි
iii) ගිටාරයයි
iv) වයලීනයයි

11. රබාන, බොංගෝ ටැම්බරින් යන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ ඇසුරු කරමින් ගයන ගීත,

i) වංග ගී
ii) බ්‍යාල් ගී
iii) කපිරිඤ්ඤා ගී
iv) ප්‍රශස්ති ගී

12. රස ආහාර කවලා, මී වදයකි ජීවිතේ, අයිරින් ජොසපින් ----- වැනි ගීත සඳහා කුමන ගීත ශෛලියක අභාෂය ලැබී තිබේද?

i) වංග ගී
ii) වන්නම්
iii) කපිරිඤ්ඤා ගී
iv) නාඩගම් ගී

13. මී වදයකි ජීවිතේ, රස ආහාර කවලා වැනි ගීතවල තාලය විය හැක්කේ,

i) 4/4
ii) 3/4
iii) 5/8
iv) 6/8

14. 6/8 බටහිර රිද්මයට සමාන හින්දුස්ථානි තාලය විය හැක්කේ,

i) දාදරා තාලය
ii) කෙහෙර්වා තාලය
iii) බෙම්ටෝ තාලය
iv) ත්‍රිතාලය

15. සරල ගීතයක මුල් වාදන කොටස හා අතුරු වාදන කොටස පිළිවෙලින්,

i) INTERLUDE සහ INTRODUCTION
ii) INTRODUCTION සහ BIT
iii) CHORDS සහ INTERLUDE
iv) INTRODUCTION සහ INTERLUDE

papers.lk pdfelement

16. සම්පූර්ණ ජාති රාග යුගලයකි,

i) යමන් සහ භූපාලි iii) භූපාලි සහ බිලාවල්

ii) භෛරවී සහ යමන් iv) භෛරවී සහ භූපාලි

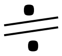
17. ප්‍රකෘති විකෘති ස්වර සියල්ලම යෙදෙන රාගය,

i) භෛරවි ii) භූපාලි iii) යමන් iv) කාෆි

18. දාදරා, ත්‍රිතාල්, ඛෙම්ටෝ යන හින්දුස්ථානි තාලවලට සමාන බටහිර රිද්මයන් පිළිවෙලින්,

i) 3/4, 6/8, 4/4 iii) 6/8, 3/4, 4/4

ii) 4/4, 3/4, 6/8 iv) 3/4, 4/4, 6/8

19. | ස රි ග | ම - ග |  | ප ධ ප | |

මෙම ස්වර ප්‍රස්ථාරය තවත් ක්‍රමයකට ලියා ඇත්තේ,

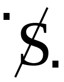
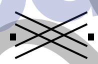
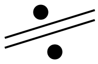
i) | ස රි ග | ම - ග | ම - ග | ප - ග | ප ධ ප | ප ධ ප |

ii) | ස රි ග | ම - ග | ස රි ග | ම - ග | ප ධ ප | ප ධ ප |

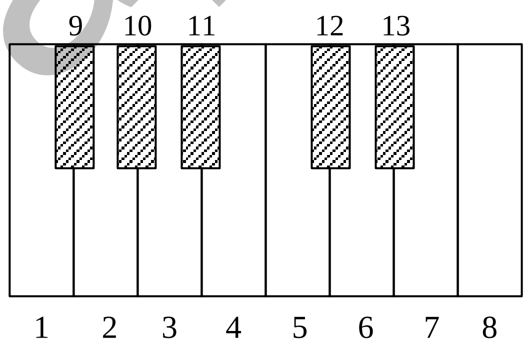
iii) | ස රි ග | ම - ග | ස රි ග | ස රි ග | ම - ග | ප ධ ප |

iv) | ස රි ග | ම - ග | ස රි ග | ස රි ග | ප ධ ප | ප ධ ප |

20. සයින් වූ සයින් සංකේතයක් නොවන්නේ,

i)  ii)  iii)  iv)

❖ **21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත යතුරු පුවරු කොටස උපයෝගී කර ගන්න.**



21. ''ස'' ස්වරය වන්නේ,

i) 4 ii) 1 iii) 5 iv) 7

22. 9, 10, 12 යන ස්වර වන්නේ,

i) ම' , ධ , රි ii) ම' , ධ , නි iii) රි , ග , ම' iv) ධ , නි , රි

Remove Watermark Now

23. හින්දුස්ථානි සංගීතයට අනුව අචල ස්වර දෙක වන්නේ,

i) 5 සහ 4 ii) 2 සහ 4 iii) 1 සහ 4 iv) 2 සහ 5

24. F Major Scale වලට අදාල ස්වර වන්නේ,

i) 1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6 , 7 , 8
iii) 1 , 2 , 10 , 11 , 5 , 12 , 13 , 8
ii) 1 , 2 , 3 , 11 , 5 , 6 , 7 , 8
iv) 1 , 9 , 10 , 11 , 5 , 6 , 7 , 8

25. මෙහි අංක 1 සහ 8 ලෙස දැක්වෙන ස්වර

i) ම සහ ග
iii) ස සහ නි
ii) ම සහ ම̇
iv) ම සහ ස̇

❖ **26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත ස්වර ආවර්තය යොදා ගන්න.**

A - | ප ග ස | ස ධ̣ ස ම | ප නි නි | ස̇ - ග̇ - |

26. ඉහත ස්වර ආවර්තයට අදාල හින්දුස්ථානි තාලය,

i) දාදරා තාලය
iii) දීප්චන්දි තාලය
ii) ඣප් තාලය
iv) ත්‍රිතාලය

27. මෙම ස්වර රචනාවේ නොයෙදෙන ශුද්ධ ස්වරය වන්නේ,

i) ප ii) රි iii) රි̲ iv) ම'

28. විභාග සඳහා යෙදිය හැකි CHORDS පිළිවෙලින්,

i) C , F , C , G
iii) C , A , G , C
ii) C , F , G , C
iv) C , F , C , C

29. මෙම ස්වර රචනාවට යෙදිය හැකි COUNTER කොටසක්

i) | ග ____ | ම ____ | ස ____ | ග ____ |

ii) | ස ____ | ග ____ | ම ____ | ප ____ |

iii) | ප ____ | ග ____ | ප ____ | ධ ____ |

iv) | ස ____ | රි ____ | ග ____ | ම ____ |

30. මෙහි අවරෝහණ ස්වර ඛණ්ඩයක් වන්නේ,

i) ප ග ස
iii) ප නි නි
ii) ස ධ̣ ස ම
iv) ස̇ - ග̇ -

papers.lk
pdfelement

Remove Watermark Now

31. වැත්තෑවේ හිමියන් විසින් රචිත ග්‍රන්ථයකි,

i) කව් සිළුමින
ii) අමා වතුර
iii) ගුත්තිල කාව්‍යය
iv) සිදත් සඟරාව

32. දොළොස්මත් සේ ගීයකි,

i) මත්මත් කරවන දනමුළු දෙරණා
ii) රූ රසේ අදිනා ලෙසේ
iii) රැගත් සුරා පිරූ විතින්
iv) සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු

33. රූ රසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදී විදුලිය පබා මෙම කවිය සඳහා ගැලපෙන ප්‍රකාශය වන්නේ,

i) තුදුස්මත් පැදි සේ ගීයකි
ii) අටවිසිමත් පැදි මැදුම් මහ දෙතිතතට අයත් සේ ගීයකි
iii) සොළොස්මත් පැදි මහා තනි තිතට ගැයෙන සේ ගීයකි
iv) අටවිසිමත් පැදි ගැමි ගීයකි

34. ගැමි ජීවිතයේ අත්දැකීම් හා සිතුම් පැතුම් ඇසුරින් නිරායාසයෙන් ගොඩනැගුණු ගී,

i) සේ ගී
ii) කෝලම් ගී
iii) ගැමි ගී
iv) සරල ගී

❖ **35 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත වගුව උපයෝගී කරගන්න.**

A	B	C
පැල් ගී	ශාන්තිකර්ම ගී	නැළවිලි ගී
ගොයම් ගී	තුන් සරණේ කවි	ලී කෙළි ගී
කුරක්කන් ගී	යාග ගී	ඕංචිලි වාරම්

35. ඉහත වගුවේ දක්වා ඇති සියලු ගී වර්ග අයත් වන්නේ,

i) මෙහෙ ගී
ii) ගැමි ගී
iii) සේ ගී
iv) සමාජයීය ගී කොටසටය

36. ඇදහිලි විශ්වාස මත ගොඩ නැගුන ගී ඇතුලත් තීරුව,

i) A
ii) B
iii) C
iv) B හා C

37. A අක්ෂරයට හිමි තීරුවේ ඇති ගීත විශේෂය කුමක්ද?

i) ඇදහිලි ගී
ii) සේ ගී
iii) මෙහෙ ගී
iv) සරල ගී

Remove Watermark Now

38. ආසාතාත්මක ගී පමණක් ඇතුලත් වී ඇති තීරුව වන්නේ,

i) A හා B
ii) B හා C
iii) A හා C
iv) C පමණකි

39. අනාසාතාත්මක ගීතයක් ඇතුලත් වී ඇති තීරුව

i) A
ii) B
iii) C
iv) A හා C

40. ඉහත වගුවේ කවි සියල්ලටම පොදු වූ කරුණකි

i) නිර්මාපකයෙක් ඇත.
ii) බස් බහර සරලය
iii) එළිසමය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වී ඇත.
iv) රස වින්දනයට නිර්මාණය වී ඇත.

papers.lk
pdfelement

මිනුවන්ගොඩ අධ්‍යාපන කලාපය
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2018
සංගීතය | **10 ශ්‍රේණිය**

Remove Watermark Now

<u>II පත්‍රය</u>

- ❖ **පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු ලියන්න.**
- ❖ **පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.**

1. i. ඖඩව ජාති යන්නෙහි අදහස කෙටියෙන් ලියන්න. (ල.01)

   ii. විකෘති ස්වර 4ක් පමණක් යෙදෙන රාගයේ ආරෝහණ ස්වර පමණක් ලියන්න. (ල.01)

   iii. ලංකාවේ ප්‍රචලිත නව නාට්‍ය 2ක් නම් කරන්න. (ල.02)

   iv. අපේ ජන ගී බෙදා දැක්විය හැකි ප්‍රධාන ආකාර 2 ලියන්න. (ල.02)

   v. හින්දුස්ථානි සංගීතයේ ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය කුමක්ද? (ල.01)

   vi. සුළු මැදුම් දෙතිතට සමාන හින්දුස්ථානි තාලය කුමක්ද? (ල.01)

   vii ලය ආකාර තුන ලියන්න. (ල.03)

   viii. දාදරා තාලයේ ඨේකාව ලියන්න. (ල.01)

   (ල.12)

2. ශ්‍රී ලංකාවේ ජන සංගීතයේ උන්නතිය සඳහා කැපවූ සංගීතඥයින් දෙපලකි සී. ද එස් කුලතිලක සහ ඩබ්.බී. මකුලොලුව. මේ දෙදෙනා කල සේවය හෝ ඔවුන්ගේ ජීවන තොරතුරු අලලා එක් අයෙකුට කරුණු 3 බැගින් වෙන වෙනම ලියන්න.

   (ල. 2 x 6 = 12)

3. යමන් හෝ භෛරවී යන රාග දෙකෙන් එකක සර්ගම් ගීතය නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න.

   (ල. 12)

4. හින්දුස්ථානි තාල පද හා සම්බන්ධ අවනද්ධ භාණ්ඩය ඇසුරෙන් පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

   i. දායාවෙන් උපදින අක්ෂර 2ක් ලියන්න. (ල.02)

   ii. බායාවෙන් උපදින අක්ෂර 2ක් ලියන්න. (ල.02)

   iii. බායාව හා දායාව එක්ව වාදනයෙන් උපදින අක්ෂර 2ක් ලියන්න. (ල.02)

   iv. ශ්‍රී ලංකීය දක්ෂ තබ්ලා වාදකයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න. (ල.02)

   v. විජාතික තබ්ලා වාදකයෙක් නම් කරන්න. (ල.02)

papers.lk pdfelement

5. පහත දැක්වෙන්නේ කිසියම් රටාවකට සැකසු තාලනුකූල ස්වර ප්‍රස්තාරයකි. එහි හිස්තැන් සහිත විභාග සම්පූර්ණ කරන්න.

i. | ස රි ග | ස + රි ග | සස රි ග | ම - ම -

| රි ග ම | රි + ග ම | - - - | ප - ප -

| ග ම ප | - - - - | ගග ම ප | ධ - - -

| - - - | ම + ප ධ | - - - | - - - -

| - - - | - - - - | - - - | සං - සං - | (ල.08)

ii. මෙහි තාලය කුමක් විය හැකිද? (ල.02)

iii. ස්වර ප්‍රස්තාර සකසා ඇති නිර්දේශිත රාගය නම් කරන්න. (ල.02)

|

6. i. C Major ස්කේලයට අයත් ස්වර පෙළ ලියන්න. (ල.03)

ii. 3/4 , 4/4 , 5/8 යන බටහිර රිද්ම වලට සමාන හින්දුස්ථානි තාල නම් කරන්න. (ල.03)

iii. F^m (F minor) ස්කේලයේ ස්වර පෙළ ලියන්න. (ල.03)

iv. | ග - ම | ප - ග | ම - - | මේ විභාග 3 ට Harmony (හාර්මනි) විභාග 3ක් ලියන්න. (ල.03)

7. i. ගැමි ගී හා සේ ගී පිළිබඳ සමානතා හෝ අසමානතා කරුණු 4ක් දක්වන්න. (ල.04)

ii. සේ ගී ඇතුළත් ග්‍රන්ථ 2ක් ලියන්න. (ල.02)

iii. දොළොස්මත් සේ ගීයක හා සොළොස්මත් සේ ගීයක මුල් ගී පාද එක බැගින් ලියන්න. (ල.02)

iv. අනාසාතාත්මක ජන ගී 2 මුල් පාදයන් සඳහන් කරන්න. (ල.02)

Remove Watermark Now
Papers.lk
pdfelement