

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2016

11 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය - I

නම :

කාලය : පැය 3

• සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න

1. රාගධාරී මධ්‍යලය ගීතයක් ගැයීමේ සැලකිලිමත් විය යුතු සුවිශේෂී කරුණකි.
 1. නියමිත ශ්‍රැති මත පිහිටා ගායනා කිරීමය
 2. වාදනය කරමින් ගායනය කිරීම
 3. තාල තබමින් ගායනය කිරීම
 4. ශ්‍රව්‍ය උපකරණ ආධාරයෙන් ගායනය කිරීම
2. නිර්දේශිත රාග අතර යමක් රාගයට අදාල ලක්ෂණයකි.
 1. විකෘති ස්වර නොයෙදේ
 2. ග, නි ස්වර විවාදී ස්වර වේ.
 3. ග, නි ස්වර කෝමල වේ.
 4. එක් විකෘති ස්වරයක් යෙදේ.
3. භූපාලි රාගයේ ස්වර කොටසකි.
 1. ග ප, ම ග, ම රි ස
 2. ස රි ග, ම රි, ස රි ස
 3. ස රි ග ප, ධ ප ම ග
 4. ග ප ධ ස, ධ ප ග
4. කාලී රාගයට සුදුසු තානාලංකාරයකි.
 1. නි රි ග රි නි රි ස - නි ධ නි රි ග රි ස -
 2. ස රි ග ප ධ ප ග ප ස් සි ධ ප ග රි ස -
 3. නි ස ග ම ප ධ ප ම ග ම ප ම ග රි ස -
 4. ස රි ග ම ග රි ස - රි ග රි ම ග රි ස -
5. තාල ස්ථතා 4කි. ආවර්ත දෙකක් තුල යොදන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව 32 කි. මෙම හින්දුස්ථානී තාලය
 1. දීප්චන්ද් තාලය
 2. දදරා තාලය
 3. ත්‍රි තාලය
 4. ජප් තාලය
6. මාත්‍රා 2 බැගින් විභාගවන ගීතයකට ගැලපෙන තාලයකි.
 1. දීප්චන්ද් තාලය
 2. ඩෙම්ටෝ තාලය
 3. දදරා තාලය
 4. කෙහෙර්වා තාලය
7. ධහෙනති නකධින යන යේකාව වාදනයේදී ධලිස්ථානය මත පිහිටන අවනද්ධ අක්ෂරය වන්නේ,
 1. ධ
 2. ති
 3. න
 4. ධි
8. තිත් දෙකකට ගැයෙන වන්නමකි
 1. උකුසා වන්නම
 2. තිසරා වන්නම
 3. නෙනඅඩි වන්නම
 4. කෝකිල වන්නම

9. මෙම වන්නම් ප්‍රභේදය නාමිකව 24 කි. භාවිතයේ 18ක් පවතී.,
 1. උඩරට වන්නම් 2. පහතරට වන්නම් 3. සබරගමුව වන්නම් 4. දේශීය වන්නම්
10. කළවානේ ධර්මාලංකාර අතපත්තු මුදලි විසින් රචිත බව කියවෙන වන්නමක එන ගී පදයකි.
 1. කොහොච්චි යකා හඬ නගනා 2. සේවිත පාද සරෝරුහ
 3. වරමති සුභ වරිතේ 4. මෝරා ධීපයෙනා
11. පහතරට වන්නමක ලක්ෂණ අතරින් අදළ නොවන ලක්ෂණයකි.
 1. උපුල්වත් දෙවිඳු මුල්වීම
 2. තාලයක් හා වෘත්තයක් මත නම් කිරීම
 3. තානම, කවිය, ඉරට්ටිය යන කොටස්වලින් යුක්තවීම
 4. කලාසම, අඩව්ව, යන කොටස් වලින් යුක්තවීම
12. සුවඳ සබන් ඇඟ ගාලා ... යන නාට්‍ය ඇතුළත් වත්මන් නාට්‍ය වන්නේ,
 1. අන්දරේලා 2. රතු හැට්ටකාරී 3. රාජ කපුරු 4. මධුර ජවතිකා
13. විරිද්‍ය නාදමාලාවක් යොදගනිමින් තනූ නිර්මාණය වී ඇති නව නාට්‍ය ගීයකි
 1. සෝබාව දේ 2. යස ඉසුරු
 3. පළමුව මම වැන්ද බුදුන් 4. රතඳර සිරිපරදන
14. ප්‍රාග්, ජූපිටර් වැනි සම්භාව්‍ය සංධිවනි නිර්මාණය කළ යුරෝපීය සංගීතඥයා
 1. මෝසාර්ට් 2. බීතෝවන් 3. බාක් 4. යානි
15. බටහිර සංගීත සංධිවනියක යොදගන්නා වයලීන පවුලට අයත් සංගීත භාණ්ඩයකි
 1. ඩබල් බේස් 2. ගිටාර් 3. පියානෝව 4. මැඩ්ලීනය
16. නූතන ලෝකයේ Symphony Orchestra සඳහා ප්‍රචලිත සංගීතඥයෙකි
 1. රහුමාන් 2. වී.ජී. ජෝර්ග් 3. යානි 4. මෝසාර්ට්
17. ස+ග+ප සහ ස+ග+ප යන කෝඩ්ස් දෙක පිළිවෙලින් හඳුන්වන්නේ,
 1. C Major - C minor 2. C minor - C Major
 3. E Major - E minor 4. G minor - G Major

18. ග ධ රී ප නි ග

			ස	
		ග		
ප	ස			

මෙම ගීටාරයේ ඇඟිලි පුවරුව මත සටහන් වී ඇති ස්වර ස්ථාන එකවර වැයීමෙන් නිපදවෙන chord එක වන්නේ,

1. C Major
2. C minor
3. G Major
4. G minor

19. මේජර් කෝඩ්ස් නිර්මාණය කර ගැනීමේදී ස්වර 12 තුළ ආරම්භක ස්වරය 1 ලෙස ගත් කළ ඉතිරි ස්වර වලට හිමි අංක වන්නේ,
 1. 3+5 2. 5+8 3. 4+8 4. 10+12
20. සප්තකයේ ස්වර දෙළස තුළ අර්ධ ස්වර (semitone) පිහිටන ස්වර දෙක
 1. ස - රි 2. ම - ප 3. ප - ධ 4. රි - ග
21. ස්වර සුසංයෝගයේදී (Harmony) ඕනෑම ස්වරයක සිට තුන්වන ස්වරය Harmony වේ. Melody සුසංගත වන ස්වර ඛණ්ඩය වන්නේ,
 1. ස ස ස රි/ ග - - - / 2. ස ස ස රි/ ග - - - /
 නි නි නි ස/ රි - - - ග ග ග ම/ ප - - - /
 3. ස ස ස රි/ ග - - - / 4. ස ස ස රි/ ග - - - /
 ම ම ම ප/ ධ - - - / රි රි රි ග/ ම - - - /
22. බටහිර සංගීත ප්‍රස්ථාරයක 3/4 , 4/8 , 6/8 , ආදී වශයෙන් දැක්වෙන්නේ,
 1. Key signature 2. Time signature 3. Accidental 4. Tie
23. නාඩගම් නාට්‍ය ශෛලියේ සංගීතමය ලක්ෂණයකි.
 1. ස්ථායී අන්තරා ගීත ආකෘතිය 2. හින්දුස්ථානි සංගීත ආභාෂය
 3. පසන්, තිර්ලානා, වඩ්මුඩ් වැනි කාල 4. සර්පිනාව නබ්ලාව භාවිතය
24. නාඩගම් ගීයක අලංකාරය පිණිස දෘතලයෙන් ගැයෙන කොටසකි.
 1. දෙහොරාව 2. ඉන්නිසය 3. තෝඩායම 4. උරුට්ටුව
25. නූර්ති සඳහා සංගීතය සැපයූ ඉන්දියානු සංගීතඥයෙකි.
 1. විශ්වනාත් ලවිජ් 2. අගලනායිදු 3. ගණිකාලංකාර 4. ශකීර් හුසේන්
26. සවන්දී පෙර රාම වරින් අසව්... යන නූර්ති ගීතය සඳහා පාදක වූ රාගය සහ රාග සංගති නිවැරදිව යෙදෙන්නේ
 1. ගරි,ගප,ධනිසර් - බ්ලාවල් 2. සනිසරිගම - හෙරව්
 3. ප්‍රසස-රිගප - කාලි 4. ගපධසධපගරි - බ්ලාවල්
27. පැරණි නූර්ති කීපයක නාමාවලිය නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
 1. රොලිනා, ඉසුජන්, සඳකිදුරු 2. හේමමාලි, විධුර. පද්මාවතී
 3. ඇහැලේපොල, බැලසන්න, සිංහවල්ලි 4. ශ්‍රී වික්‍රම, දුටුගැමුණු, බැලසන්න
28. වෙස්සන්තර කාව්‍යයේ එන වැලපුම් ගී නාද රටාව අනුසාරයෙන් නිර්මිත මව් ගුණ ඇතුළත් සරල ගීයකි.
 1. ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා 2. විශාඛාව මා ඔබ දුටු බුදු සිරිතේ
 3. කදුළු හෙළා නැඹිලියට 4. සොම්නස හෝ සන්තාපය හමුවේ
29. කවියක් ගීතයක් බවට පත් කළ අවස්ථාවක් සඳහා නිදර්ශනයකි.
 1. තෙල් ගාලා හිස පිරන් නැතෝ 2. සසර වසන තුරු
 3. මල්සරා බැල්ම හෙළා 4. ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා

30. තාරකාවය, විපුලතාවය, ධ්වනි ගුණය යනු,
1. ත්‍රිවිධ ලයයි 2. නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණයි. 3.ත්‍රිවිධ සජ්තකයයි 4.කම්පන වාර තුනකි.
31. ජලය අඩුවෙන් පිරවූ බෝතලයක් සහ ජලය වැඩියෙන් පිරවූ බෝතලයක් ගෙන පිඹීමේදී පහළ නාදයක් නිකුත් විය. ඊට හේතුව
1. සංඛ්‍යාතය අඩුවීම 2. සංඛ්‍යාතය වැඩිවීම
3. විපුලතාවය වැඩිවීම 4. විපුලතාවය අඩුවීම
32. වෙල් යායක ගොන් දෙන්නෙක් කකා වුණි. යන ගැමි ගිය සම්බන්ධ වැරදි ප්‍රකාශයකි.
1. අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගියකි. 2. ගැමි ගී ගණයට අයත් පැල් ගියකි.
3. පද මැද සහ අග යනි යෙදෙන ගැමි ගියකි. 4. අනාසාතාත්මක ගොයම් ගියකි
33. විවිධ විරිත් අනුව රචනා කර ඇති පැදි සහිත කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක් සහ එහි කතුවරයා වන්නේ,
1. සුදෝ සුදු - කේයස් 2. සැළලිහිනි සංදේශය-තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි
3. භුක්තිල කාව්‍ය-වැත්තැවේ හිමි 4. පැරකුම්බා සිරිත - දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු
34. රිදී වලාව නම් ගීත පොතෙහි කතුවරයා වන්නේ,
1. ආනන්ද සමරකෝන් 2. සුනිල් ශාන්ත
3. සුරිය ශංකර මොල්ලිගොඩ 4. ඩබ්.ඩී. අමරදේව
35. ඩබ්.බී. මතුලොලුව ශූරීන් විසින් නිර්මිත ගීත නාටකයකි.
1. කරදිය 2. තල දමයන්ති 3. බෙරහඩ 4. දෙපානෝ
36. තෙදිනි විරාජ රුවිනි විරාජ යන සරල ගීතය සඳහා පාදක වූ සේ ගී විශේෂයකි
1. වන්නම් 2. ප්‍රශස්ති 3. හටන් ගී 4. සවිදම්
37. පර්ද සහිත තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ යුගලයකි.
1. වයලීනය - විශොලව 2. සිතාරය - එස් රාජය
3. සිතාරය - තාම්පුරාව 4. ගිටාරය - වයලීනය
38. තබ්ලාව නිමවීමට පදනම් වූ අවනද්ධ භාණ්ඩය වන්නේ,
1. පක්වාජය 2. මෘදංගය 3. ඩෝලය 4. නක්කරා
39. විෂම ග්‍රහයෙන් ගැයෙන ගී පාදය වන්නේ,
1. පි න ව න/දු වු ද න/සෑ - - -/ම - - - 2. /+ ස ස ර/ව ස න /තු රු/ - - -
3. දු ර/ම ප නෙ න/තැ නි ත/ ලා - -/ 4. /ලංකා - /ලංකා -/පෙම්බර /ලංකා -/
40. රාගධාරි ශිල්ප ක්‍රම ඇතුළත් කරමින් නිර්මාණය වී ඇති රාගාශ්‍රිත සරල ගීයකි
1. කලිඳු ගංගා දෙණියේ 2. තෙදිනි විරාජ
3. මගේ රටට දළදා හිමි සරණයි 4. සසර වසන තුරු

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය

පෙරදිග සංගීතය II

11 ශ්‍රේණිය

දෙවන වාර පරීක්ෂණය

• පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න

1.) කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

1. / 1 2 3 / 4 5 / 6 7 / මාත්‍රා විභාග වන නිර්දේශිත තාලය නම් කරන්න.
2. එම තාලයෙහි යෙකාව ලියන්න
3. එම තාලයෙහි මුල් මාත්‍රාව මත පිහිටන තාල සංකේතය කුමක්ද?
4. ට්‍රේබල් ක්ලෝෆ් මත පිහිටන බටහිර රේඛා මණ්ඩලය රේඛා 5 මත පිහිටන ස්වර 5 නම් කරන්න.
5. ශාස්ත්‍රීය ගායනයකදී ශ්‍රැති පවත්වා ගැනීමට හා ලය පවත්වා ගැනීමට යොදාගන්නා ස්වර වාද්‍ය හා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
6. ආසාත්‍යාත්මක මෙහෙ ගීයක මුල් පාදයක් ලියන්න
7. සංගීත සංධිවනියක යොදාගන්නා සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
8. රාගධාරී මධ්‍යලය ගීයක ගීතය මෙන් දෙගුණයක වේගයෙන් ගායනා කෙරෙන ස්වර අලංකාර විශේෂය නම් කරන්න.
9. වයලීනය සුසර කරන ක්‍රම දෙකක් ලියන්න
10. බිලාවල් හා භූපාලි රාගයේ සම ලක්ෂණයක් ලියන්න
11. හෙරවි රාගයේ විවාදි ස්වර නම් කරන්න.
12. යමත් රාගය ආශ්‍රිත සරල ගීතයක් නම් කරන්න

(ල: 1x12=12)

2.) 1. පහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්ථාර කොටස 3rd Harmony වශයෙන් ස්වර පාදය ලියා එම ස්වර සමූහයට ගැලපෙන කෝඩ්ස් රවුම තුළ යොදන්න.

Melody ○ ○ ○ ○ ○ ○
 / ස - රි - / ග - - - / ම - ග - / රි - - - /
 Harmony - / ----- / ----- / ----- / ----- /

2. Melody ස්වර පාදය බටහිර රේඛා මණ්ඩල ප්‍රස්ථාරයක දක්වන්න (ල: 6)

3.) 1. පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත රාගයන්ට අයත් මුඛ්‍යාංගයන් කීපයකි. ඒවා හඳුනාගනිමින් රාගය නම් කරන්න.

- i. නි රි ග , රි ස , ප ම' ග ii. ග රි , ග ප , ධ නි ස
 iii. ග රි ස ධ , ස රි ග , ප ග , ධ ප , ග රි ස iv. ස රි ස , ධ නි ස රි ස

2. i හා ii රාගවල රාග විස්තර කරන්න

3. iii හා iv රාගවල සර්ගම් ගීතවල ස්ථායී කොටස් ලියන්න

(ල: 12)

- 4.) 1. නාඩගම් හා නූර්ති සංගීතයේ සම විෂමතා 4ක් ලියන්න
2. සබරගමුව වන්නම්සහ පහතරට වන්නම් වල ලක්ෂණ 4 බැගින් වගුගත කරන්න
(ල: 12)

- 5.) 1. අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගියක් ලියන්න
2. එම ගීතය බිහිවීමට හේතු වූ සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න
3. සේ ගීයක මුල් පාද 2ක් ප්‍රස්ථාර කරන්න
(ල: 12)

- 6.) පහත දැක්වෙන වගුවේ සඳහන් වන සංගීතඥයින් සහ ඔවුනට විශේෂ වූ සංගීත භාණ්ඩය හෝ ගායන ශෛලිය යොදා වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

සංගීතඥයා	විශේෂිත වූ ගායන ශෛලිය / සංගීත භාණ්ඩ
පණ්ඩිත් හරිප්‍රසාද් චෝරසියා පණ්ඩිත් රවිශංකර් පණ්ඩිත් ජගජිත්සිං පණ්ඩිත් ශකිර් හුසේන් පණ්ඩිත් අසීස් චන්ද්‍ර බැනර්ජි	

2. ඉහත වගුවේ සඳහන් එක් සංගීත භාණ්ඩයක දළ රූපසටහනක් ඇඳ කොටස් 5 ක් නම් කරන්න.
(ල: 12)