

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය - අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය

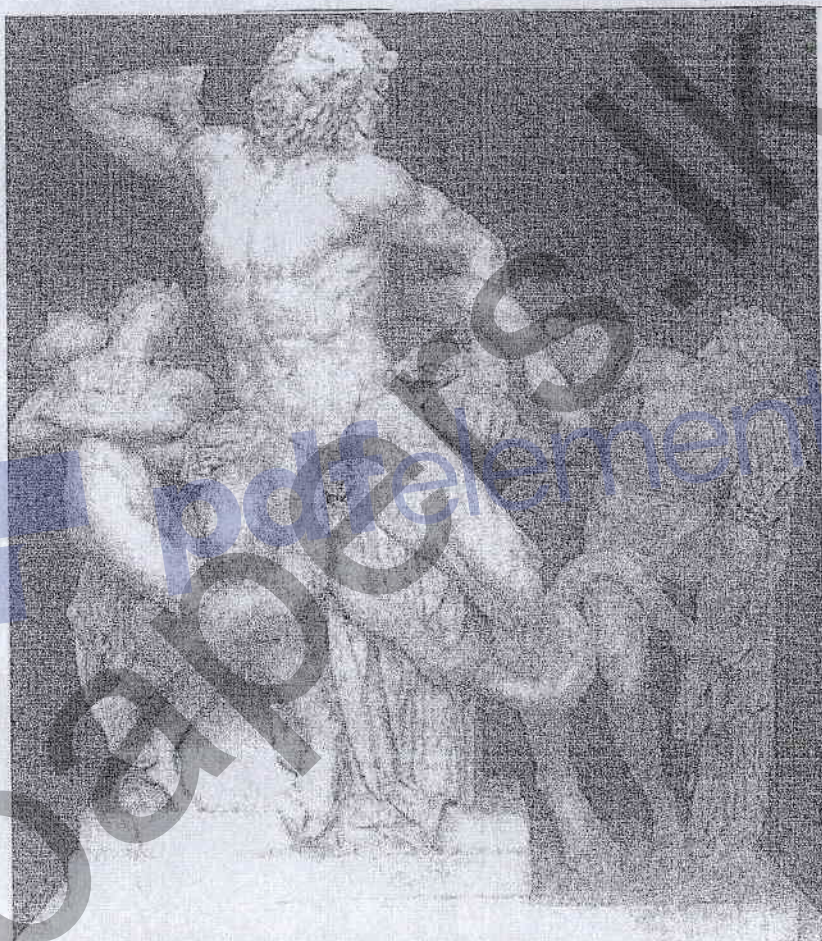
II ශ්‍රේණිය

II වාරය
චූළ කලාව - 2016

කාලය:- පැ. 1

නම:

- * සිංදුම් ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.
- * සහන සඳහන් කායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1-5 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.



1. මෙය ශ්‍රීක යුගයට අයත් නිර්මාණයකි.
2. ද්විත්ව බේරීම සඳහා පියෙකු හා පුතුන් දෙදෙනෙකු හේතුවෙන් උත්සාහයක් නිරූපණය වේ.
3. මෙය මාධ්‍යයෙන් නෙළා ඇත.
4. මෙම මූර්තිය තමන් හඳුන්වයි.
5. දැනට කොතුකාතාරයේ ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.

- අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

6. තීරු විත්‍ර මගින් අඛණ්ඩ කපන ශෛලියට විත්‍ර අඳින ලද්දේ කිනම් යුගයකද?
7. ප්‍රසිද්ධ කාව්‍ය වර්තයක් වූ "අප්පුහාමි" නිර්මාණය කරන ලද ශිල්පියා කවුද?
8. මහනුවර ශ්‍රී දළදා මාළිගයේ පත්තිරිප්පුව නිර්මාණය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින්ද?
9. ලංකාතිලක විහාරයේ වියන්තලයේ දක්වා ඇති පුප්‍රසිද්ධ සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තරය කුමක්ද?
10. තොඵවිල බුද්ධ ප්‍රතිමාව දැනට ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත්තේ කුමන ස්ථානයේද?

- අංක 11 - 15 තෙක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. මිසරයේ මූර්ති අතර " ස්පිනික්ස් " මූර්තියෙන් නිරූපනය වන්නේ,
 - (1) මිසර පාලකයන්ගේ රාජ්‍ය බලයයි.
 - (2) පාරාවන්ගේ ඔද තෙද බල මහිමයයි.
 - (3) පිරමීඩයේ ආරක්ෂාවයි.
 - (4) පාරාවරු සිංහලයන් සේ ශක්තිමත් බවයි.
12. ඉන්දු නිම්නයෙන් හමුවූ 'පූජකරුව' මූර්තියෙන්,
 - (1) ශිව දෙවියන් නිරූපනය වෙයි.
 - (2) ආරෝහ පරිනාහ ලක්ෂණ නිරූපනය වෙයි.
 - (3) පූජකවරයකු නිරූපනය වෙයි.
 - (4) මුද්‍රාවක් නිරූපනය වෙයි.
13. පොළොන්නරුවේ රාජ්‍යයට පත් නිශ්ශංකමල්ල රජු විසින් නිර්මාණය කරන ලද නිශ්ශංකලතා මණ්ඩපය,
 - (1) මහායානික බලපෑම් මත ඉදිවූවකි.
 - (2) ලක්දිව ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ සුවිශේෂ නිර්මාණයකි.
 - (3) ද්‍රවිඩ ආධිපත්‍යය යටතේ ඉදිවූවකි.
 - (4) ඉන්දීය ද්‍රවිඩ කලා නිර්මාණයකි.
14. මයිකල් ඇන්ජලෝ විසින් නිර්මාණය කරන ලද "අන්තිම විනිශ්චය" සිතුවමින්,
 - (1) දෙවියන් වහන්සේ ලොව මැවූ සිද්ධිය නිරූපනය
 - (2) ඇරිස්ටෝටල් ජලේටෝ යන දාර්ශනිකයන් දක්වා ඇත.
 - (3) ස්වර්ගය, මනුලොව හා පරලොව සංකේතවත්ව නිරූපනය කර ඇත.
 - (4) මැඩෝනා චිත්‍රවල ඇති විස්තරාත්මක බව පෙන්වා ඇත.
15. A.C.G.S අමරසේකර ශිල්පියාගේ 'වීරකියාව' සිතුවමින්,
 - (1) ශාස්ත්‍රාලීය යථාර්ථවාදී ශෛලී ලක්ෂණ පෙන්වයි.
 - (2) සනිකවාදී ලක්ෂණ පෙන්වයි.
 - (3) පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදී ලක්ෂණ පෙන්වයි.
 - (4) සාම්ප්‍රදායික ශෛලී ලක්ෂණ පෙන්වයි.

අංක 16 සිට 20 දක්වා රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු තෝරා අදාළ ආශ්‍රිත අක්ෂරය වරහන් තුළ යොදන්න.

16.



(.....)

A



17.



(.....)

B



18.



(.....)

C

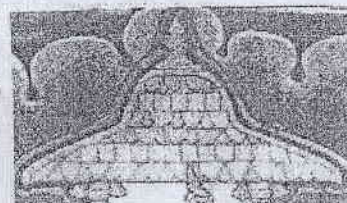


19.



(.....)

D



20.



(.....)

E



• අංක 21 සිට 25 දක්වා නිස්කැන් පුරවන්න.

21. ව්‍යුක්ත හැඩතල මූර්ති ශිල්පයට එක්කළ මූර්ති ශිල්පියා වන්නේය.
22. ඉන්දීය චෛත්‍යවල "කොත් කැරැල්ල" වෙනුවට ඉදිකර ඇත්තේනම් කොටසකි.
23. සීගිරි සිතුවම් ලොවට හෙළිකර දුන් පුරා විද්‍යාඥයා වන්නේමහතාය.
24. බොරැල්ලේ ගෝතම් විහාරයේ සිතුවම් අඳින ලද්දේශිල්පියා විසිනි.
25. පොළොන්නරු යුගයේ චිත්‍ර ඇති වැදගත්ම ස්ථානය වන්නේය.

• අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.



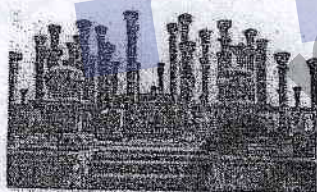
F



G



H



I



J

26. F අක්ෂරයෙන් දක්වෙන්නේ
27. G අක්ෂරයෙන් දක්වෙන්නේ
28. H අක්ෂරයෙන් දක්වෙන්නේ
29. I අක්ෂරයෙන් දක්වෙන්නේ
30. J අක්ෂරයෙන් දක්වෙන්නේ

ආකෘති 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ව්‍යුහවලට අර්ථය පැහැදිලි වන්නේ වාක්‍යයක් ලිවීමෙනි.

31. කේශවේශයන්
.....
32. හරිමිකාව
.....
33. පරිනාමයන්
.....
34. පොරොන්
.....
35. කේශයන්
.....

ආකෘති 36 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලිවීමට පහත රූප සටහන් උපයෝගී කර ගන්න.



36. කපුතාගේ බව
.....
37. වෙනත් නමක්
.....
38. මාධ්‍ය හා ජිලිපිය ක්‍රමය
.....
39. දකුණු හස්ත මුද්‍රාව
.....
40. ලක්ෂණ
.....

කැලණිය අධ්‍යාපන කලාපය - අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය

II ශ්‍රේණිය

II වාරය
විත්‍ර කලාව - 2016

කාලය:- පැය 2 යි

නම:-

- "අ" කොටසින් හා "ආ" කොටසින් හෝ "ඉ" කොටසින් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගන්න.

"අ"

1. අඳුරු රැයක පුදබිමක අසිරිය
2. මගෙල උත්සවයක්
3. ධීවර කර්මාන්තය යොදන පිරිසක්
4. ගම්බද තේ කඩයක්

"ආ"

5. බහික් සරමක් සඳහා සුදුසු වෘත්ති සැරසිල්ලක්
6. මල් සහ කොළ යෙදූ චිත්ත මෝස්තරයක්
7. පිත්තල මල් පෝච්චියක් සඳහා සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර යෙදූ සැරසිල්ලක්

"ඉ"

8. වෙළෙඳසැලට අපතේ හඳුන්වා දෙන "තේ" නිෂ්පාදනයකට සුදුසු ද්‍රව්‍යයක් (ඇසුරුමක්)
9. "ජල සම්පත පුරකිමු." මැයෙන් වර්ණවත් පෝස්ටරයක් (වර්ණ 3 කට සීමා කරන්න)
10. ඔබ පාසල් පැවැත්වෙන "කලා උළෙල" සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක්ම සුදුසු මුල් පිටුවක්
