කළුතර අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර ඇගයීම - 2018

10 ශ්‍රේණිය **විෂයය : පෙරදිග සංගීතය - II** **කාලය : පැය 2.00 යි**

- **පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

---

01. (i) විකෘති එක් ස්වරයක් යෙදෙන ථාටය නම් කරන්න.

(ii) ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී වර්ග වන ප්‍රධාන කොටස් දෙක නම් කරන්න.

(iii) ගීතයක පද පේළි දෙකක් අතර යෙදෙන ඉතා කෙටි සංගීත ඛණ්ඩය නම් කරන්නේ කෙසේද?

(iv) |++බැ සසීs | තලඟ ඟුලේs | යන ගීතය සඳහා වාදනය කිරීමට සුදුසු හින්දුස්ථානි තාලය කුමක්ද?

(v) තබ්ලා මුහුණතෙහි කොටස් තුන නම් කරන්න.

(vi) "ස්වර මාලිකා" යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක්ද?

(vii) සැලළිහිණි සන්දේශ කාව්‍යයෙහි එන බොහෝ පැදි ගැයෙන විරිත කුමක්ද?

(viii) නාදය හා තාලය රිද්මයානුකූලව සංවිධානය කර නිර්මාණය කරන ලද සටහන නම් කරන්නේ කෙසේද?

(ix) කපිරිඤ්ඤා සංගීතය කුමන සංගීත ශෛලියක ගති ලක්ෂණ මතු කරන්නේද?

(x) ඉයුජින් නාඩගමේ එන "දුල් නිමල් සිසි සේ දිසි" ගීතය ආභාසයෙන් නිර්මිත මනමේ නාට්‍යයේ එන ගීතය නම් කරන්න.

(xi) "මහ බෝධි මුලේ" යන ගීතය නිර්මාණය වූ රාගය නම් කරන්න.

(xii) රාගයක විස්තර පිළිබඳව කියැවෙන ගීත විශේෂය නම් කරන්න.

(ලකුණු 12)

02. පහත දැක්වෙන්නේ රාග කිහිපයකට අයත් ස්වර සංගති කිහිපයකි. එහෙත් එම ස්වර සංගති අයත් රාගවලට නියමිත ස්වර සංඥා යොදා නැත.

A - නි ධ නි රි ග රි ස

B - ග ප ම ග ම රි ස

C - ස ධ ප ධ ම ප ග ම

D - ස ධ ස රි ග

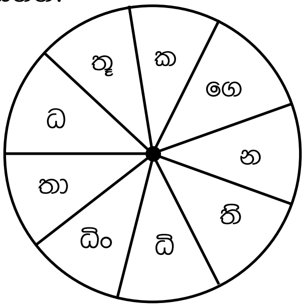
(i) A, B, C, D යන රාග නම් කරන්න. (ලකුණු 04)

(ii) D රාගයට අදාළ ව ස්වර අභ්‍යාසයක් උච්ච ස (ස) දක්වා ආරෝහණය පමණක් ගොඩනගන්න. (ලකුණු 02)

(iii) A හෝ C රාග අතරින් එකකට අදාළ ව ලක්ෂණ ගීයක හෝ මධ්‍යලය ගීයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05)

(iv) සර්ගම් හා ලක්ෂණ ගීතයක ඇති වෙනස ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 01)

03. පහත රූපයේ දැක්වෙන්නේ තබ්ලාවෙන් උපදින අවනද්ධ අක්ෂර කිහිපයකි. ඒ ඇසුරෙන් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.



(i) බායාවෙන් උපදින අක්ෂර මොනවාද? (ලකුණු 02)

(ii) ඒ අතරින් එක් අවනද්ධ අක්ෂරයක් බායාවෙන් උපදින අයුරු ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02)

(iii) දායාවෙන් උපදින අක්ෂර මොනවාද? (ලකුණු 02)

(iv) ඒ අතරින් එක් අවනද්ධ අක්ෂරයක් බායාවෙන් උපදින අයුරු ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02)

(v) "ධිං" අක්ෂරය තබ්ලාවෙන් උපදින අයුරු ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02)

(vi) ඉහත රූපයේ ඇති අවනද්ධ අක්ෂර එකතුවෙන් වාදනය කළ හැකි තබ්ලා පද දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

04. පහත දැක්වෙන්නේ ගැමි ගී කිහිපයකි. ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

- පෙර බලලා පැදගෙන යන
- සම්මා සම්බුදු වෙන මුණි රජුනේ
- දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා
- පෙර කාලේ කරපු අකුසල්
- කළුගල් තලාලයි පාරට දමන්නේ
- කළුවන් කළුරුවයි මංගෝ

(i) ඉහත දැක්වෙන ගීත ගැමි ගී වර්ගීකරණය අනුව වර්ග කර දක්වන්න. (ලකුණු 03)

(ii) ආඝාතාත්මක හා අනාඝාතාත්මක වශයෙන් වර්ග කර දක්වන්න. (ලකුණු 03)

(iii) ගැමි ගී නිර්මාණයට බලපෑ කරුණු තුනක් ලියන්න. (ලකුණු 03)

(iv) ගැමි ගීතවල ඇති ලක්ෂණ තුනක් ලියන්න. (ලකුණු 03)

05. දී ඇති පින්තූර දෙස බලා පිළිතුරු සපයන්න.

A

B

C

(i) A, B, C අදාළ වනුයේ කුමන රංග සම්ප්‍රදායකටද? (ලකුණු 02)

(ii) A, B, C යන නාට්‍ය නම් කරන්න. (ලකුණු 03)

(iii) ඉහත නාට්‍ය නිර්මාණවල පුරෝගාමියා ලෙස සලකන්නේ කවුරුන්ද? (ලකුණු 03)

(iv) A, B, C යන නාට්‍යවල අඩංගු එක් ගීතයක් බැගින් නම් කරන්න. (ලකුණු 01)

(v) එම ගීත සඳහා යොදා ගත හැකි සංගීත භාණ්ඩ තුනක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)

06. පහත වගුවේ දැක්වෙනුයේ ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුග තුනට අදාළ ගීත කිහිපයකි. වගුව ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	**B**	**C**
• හරිමි රජ සැපා	• මහ බෝධි මුලේ	• චන්ඩද මැණිකේ මමත් දියඹටා
• ශ්‍රියා මනමත් වී	• දුල් සල්වනේ ලකල්	• බැස සීතල ගඟුලේ
• සීතා මා සිරියා	• ශ්‍රී රාහුල හිමිගේ නාමේ	• කෝකිලයන්ගේ කෝකිල නාදේ

(i) A, B, C යන තැටි යුග පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)

(ii) ග්‍රැමෆෝනය ලංකාවට ගෙන්වා ඇත්තේ කුමන වර්ෂයේද? (ලකුණු 01)

(iii) ග්‍රාමෆෝන් යුගයේ ගායක ගායිකාවන් දෙපළක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

(iv) ග්‍රාමෆෝන් යුගයේ තැටි නිෂ්පාදනය කළ සමාගමක් නම් කරන්න. (ලකුණු 01)

(v) ග්‍රැමෆෝන් ගීතවල දක්නට තිබූ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 02)

(vi) ග්‍රැමෆෝන් යුගයේ වෙනස් මගක් ගත් තැටි යුගය කුමක්ද? එම යුගයේ සංගීතඥයින් දෙපළක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03)

07. පහත දැක්වෙන්නේ සංකේත කිසිවක් ඇතුළත් නොවූ ස්වර ලිපියකි. ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

ස	ප	ම	ප	ග	-	-	-	ස	ප	ම	ප	ග	-	-	-
රි	-	ග	-	ම	-	ධ	-	ම	ධ	ප	ම	ග	-	-	-
රි	-	ග	-	ම	-	ධ	-	ම	ධ	ප	ම	ග	-	-	-
ප	ස̇	ස̇	නි	ප	ස̇	ස̇	නි	ධ	-	-	-	ම	ධ	-	ධ
ප	ප	ධ	ප	ප	ප	ධ	ප	ග	-	රි	-	රි	ම	ග	රි
ස	-	-	-	ධ̣	-	ප̣	-	සප	-ප	මග	රිග	නි̣ස	-රි	සනි̣	ස-
ස	ප	ම	ප	ග	-	-	-	ස	ප	ම	ප	ග	-	-	-

(i) නියමිත සංකේත යොදා ස්වර ලිපිය නැවත සකස් කරන්න. (ලකුණු 08)

(ii) එම ස්වර ලිපියට අනුව තාලය පෙන්වන සංකේතය ලියන්න. (ලකුණු 02)

(iii) එම ස්වර ලිපිය නිර්මාණය වී ඇති ශ්‍රැතිය (ස්කේල්) ලියන්න. (ලකුණු 02)